

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

## LA PODEROSA SOPRANO SONDRA RADVANOVSKY PROTAGONIZA UN NUEVO RECITAL DE ABAO ON STAGE

- El sábado 1 de mayo en el Euskalduna Bilbao.
- Una soprano deslumbrante por su carisma y poderío vocal y una de las voces predilectas del público bilbaíno.
- Escenas de *Paride ed Elena, Il pirata, Il trovatore, I vespri siciliani, Manon Lescaut y Andrea Chénier*.
- Al piano, el maestro Vincenzo Scalera.
- Entradas a precios asequibles entre 20 y 60€.

Bilbao, 27 de abril de 2021.- La magia belcantista protagoniza el recital de la gran soprano norteamericana **Sondra Radvanovsky**, el **sábado 1 de mayo** en el **Euskalduna Bilbao** a las **19:00h** con el patrocinio de la **Fundación BBVA**.

**Sondra Radvanovsky** es una de las sopranos más aclamadas en la actualidad. La sinceridad, la pasión y la fuerza que desprende sobre el escenario, la han convertido en una gran figura, aplaudida tanto por la crítica como por el público. Deslumbra en los mejores teatros del mundo por su carisma y poderío vocal.

Muy conocida como relevante soprano verdiana, interpreta también con enorme éxito roles como Tosca, Aida o Rusalka. En 2016 recibió el encargo del MET de interpretar las tres reinas de Donizetti: *Ana Bolena, Maria Stuarda y Roberto Devereux*, convirtiéndose en la primera soprano en llevar a cabo esta hazaña en una misma temporada. Desde entonces estos roles son icónicos en su carrera y le han valido el calificativo de "reina de reinas".

En ABAO Bilbao Opera ya demostró su brillante capacidad vocal con sus interpretaciones de Leonora en *Il Trovatore* en 2002, *Rusalka* en 2005 y *Maria Stuarda*, uno de sus personajes emblemáticos, en 2013, convirtiéndose en una de las voces predilectas del público bilbaíno.

### COMPOSICIONES DE CACCINI, GLUK, BELLINI, VERDI, PUCCINI Y GIORDANO

En su regreso al escenario de ABAO, acompañada al piano por el maestro **Vincenzo Scalera**, con quien ha actuado recientemente en el Metropolitan de Nueva York en un recital junto a Piotr Beczala, ha escogido un interesante repertorio que combina escenas de ópera con canciones líricas de gran belleza melódica. Su voz profunda y de gran belleza y el volumen espectacular de su registro, auguran una actuación espectacular, de las que quedan para el recuerdo del aficionado.

Inicia el programa con el tema "Amarilli mia bella" de Giulio Caccini, un aria que aunque no está inscrita en una ópera, la letra proviene de una historia de amor legendaria: la de Alteo y Amarilis.

Continúa con otra historia de amor mitológica con "O, del mio dolce ardor" de *Paride ed Elena* de Gluck. La declaración de amor de Paris es una pieza de gran dificultad y enorme belleza, y se interpreta por primera vez en ABAO. Le sigue una selección de cuatro canciones, "Danza fanciulla gentile" de Durante, y tres de Bellini: "Per pietà, bell'idol mio", "Ma rendi pur content" y "La Ricordanza". Las piezas de Bellini tienen todo el encanto y la elegancia del estilo romántico del compositor y transmiten su pureza melódica.

Continúa con Bellini y la escena final de Imogene de *Il pirata*. Un aria deslumbrante llena de fuerza dramática.

Considerada una de las mejores sopranos verdianas de la actualidad, no podía faltar en el programa el compositor de Busetto. “Tacea la notte placida” de *Il trovatore* y “Mercè, dilette amiche” de *I vespri Siciliani*, ambas requieren una sublime y refinada escritura vocal con momentos de gran delicadeza y otros de emocionante expresividad.

En un cambio de estilo y expresión llega la irresistible “Sola, perduta, abbandonata” de *Manon Lescaut* de Puccini, que traerá un clima de extraordinaria pasión y sentido dramático. Una de las grandes arias de repertorio, con los sentimientos de la heroína pucciniana a flor de piel, y un momento de gran lucimiento para la soprano.

Cierra el programa un aria de poderoso efecto dramático: “La mamma morta” de *Andrea Chénier*, con la impresionante intensidad lírica de la obra de Giordano. Introducida por un solo de violonchelo y apasionada como pocas, la honda emoción de la célebre aria de Maddalena di Coigny pondrá broche de oro a la fuerza y brillantez de la soprano.

## **ENTRADAS A PRECIOS ASEQUIBLES**

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: 20€ los socios de ABAO hasta 35 años, y 40€ el resto de socios de ABAO; y 30€ el precio de venta al público joven hasta 35 años y 60€ el público adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de [www.abao.org](http://www.abao.org) y en el teléfono: 944 355 100

**Hashtag:** #TúHacesABAO, #ABAOonStage, @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, @SondraRadvan

**Material gráfico:** <https://cutt.ly/WvCdKxw>

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)